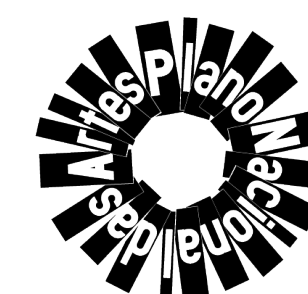




Projeto Cultural de Escola 2022-23

academia
música e
belas artes

LUÍSA
TODI



aviso à navegação

Na sequência do trabalho desenvolvido no passado ano letivo, estamos agora a preparar e a repensar o futuro. No próximo ano iremos manter a metodologia de exploração de temas propostos pela Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania tendo como ponto de partida uma obra ou um projeto de arte contemporânea.

Para este efeito, seleccionámos quatro obras ou projetos que dão origem a quatro grandes chapéus temáticos que vos damos a conhecer agora para que possam organizar o vosso trabalho também a partir destas sugestões. Estas propostas fazem parte do âmago do Projeto Cultural de Escola que estamos a construir no âmbito da adesão ao Plano Nacional das Artes.

Tencionamos potenciar, ao longo do ano, momentos de mentoria sobre a implementação destas propostas. Cada educador/professor responsável pelo seu grupo pode seleccionar os chapéus temáticos que pretende desenvolver e chegar a novas ideias e estratégias de implementação destas obras que se querem provocadoras e ativadoras de reflexões experimentações.

relembramos os domínios de educação para a cidadania

1º GRUPO	2º GRUPO	3º GRUPO
Direitos Humanos (civis e políticos, económicos, sociais e culturais e de solidariedade); Igualdade de Género; Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa); Desenvolvimento Sustentável; Educação Ambiental; Saúde (promoção da saúde, saúde pública, alimentação, exercício físico).	Sexualidade (diversidade, direitos, saúde sexual e reprodutiva); Media; Instituições e participação democrática; Literacia financeira e educação para o consumo; Segurança rodoviária; Risco.	Empreendedorismo (na suas vertentes económica e social); Mundo do Trabalho; Segurança, Defesa e Paz; Bem-estar animal; Voluntariado; Outras (de acordo com as necessidades de educação para a cidadania diagnosticadas pela escola e que se enquadre no conceito de EC proposto pelo Grupo). A comunidade



HUMANAE

Humanæ é um trabalho fotográfico em processo da artista Angélica Dass, uma reflexão invulgarmente direta sobre a cor da pele, tentando documentar as verdadeiras cores da humanidade em vez das etiquetas falsas “branco”, “vermelho”, “preto” e “amarelo” associadas à raça. É um projeto em constante evolução buscando demonstrar que o que define o ser humano é a sua inescapável singularidade e, portanto, a sua diversidade. O fundo de cada retrato é matizado com um tom de cor idêntico a uma amostra de 11 x 11 pixels tirada do nariz do sujeito e emparelhada com a paleta industrial Pantone®, o que, na sua neutralidade, põe em questão as contradições e estereótipos relacionados com a questão racial. Mais do que apenas rostos e cores no projeto há quase 4.000 voluntários, com retratos feitos em 20 países diferentes e 36 cidades diferentes ao redor do mundo, graças ao apoio de instituições culturais, sujeitos políticos, organizações governamentais e organizações não governamentais. O diálogo direto e pessoal com o público e a absoluta espontaneidade da participação são valores fundamentais do projeto e o conotam com uma forte veia de ativismo.

Domínios: Interculturalidade (diversidade cultural e religiosa); Sexualidade (diversidade, direitos, saúde sexual e reprodutiva); **Palavras-chave:** cor, diversidade, corpo, humanidade, raça, ativismo, afetos;

Propostas: Pesquisa de diferentes tons de pele e cruzamento com o tom de cada criança;
Exploração do retrato - observação lenta e demorada das características únicas de cada um/a.
Debate em roda-viva: corpo, memórias e afetos.

Recursos: <https://angelicadass.com/pt/foto/humanae/>,
The Colors We Share, Angelica Dass
Livros: *It isn't rude to be nude*, Rosie Haine
A Nossa Pele Arco-Íris, Manuela Cruz



SHIRIN

O projeto SHIRIN, iniciado em 2015 no Porto por Rebecca Moradalizadeh, é um projeto de investigação teórica e prática dedicada à gastronomia Iraniana, cruzando-se com o meio artístico. No entanto adapta os pratos tradicionais e converte-os em vegetarianos por uma opção pessoal.

SHIRIN é um projeto de cariz pessoal que procura um passado fragmentado, tenta reunir as memórias familiares e os costumes da família Moradalizadeh (a minha família paterna) revisita os aromas e sabores experienciados na infância que intensificam e aproximam essas memórias, mas também tenta compreender e conhecer melhor a cultura Persa / Iraniana.

Enquanto criadora decido partilhar essas memórias pessoais e conhecimentos adquiridos sobre o lado tradicional e cultural Persa através de convívios, festins, eventos culturais, etc. Tendo como base a gastronomia, são realizados jantares típicos no chão em torno de uma «mesa térrea», repleta de comida, aromas e os tais sabores, convidando os participantes a descalçarem-se e desfrutarem desta experiência.

Mais recentemente, SHIRIN foi convidada para realizar uma experiência gastronómica na Bolsa de Ideias #9, no Palácio da Bolsa e integrou o programa A Rota da Seda #1 – Médio Oriente, promovido pela OPPIA- oPorto Picture Academy, com um jantar iraniano.

Em alguns dos eventos contou-se com a participação de cerca de 40 a 60 pessoas. Para além dos eventos públicos, são realizados jantares em ambientes particulares, workshops e cozinha ao domicílio.

Domínios: Saúde (alimentar)

Palavra-chave: gastronomia, performance, memória, tradições, dieta alimentar

Propostas: Almoço performativo: escolha, em família, de um prato tradicional e saudável que possa ser confeccionado em casa e partilhado num almoço com a turma. Durante o almoço, cada participante apresenta a história do seu prato e partilha os restantes.

Todas as semanas, num dia previamente definido, uma família confecciona o lanche para o grupo a partir de um conjunto de receitas propostas pelo grupo de cidadania.

Debate em roda-viva: “Eu sou aquilo que como?”

Recursos: <https://escolademacieira.com/portfolio/rebecca-moradalizadeh/>
<https://academialuisatodi.pt/2019/09/10/lanches-saudaveis-para-levar-para-a-escola/>

Livros: *Poemas da horta e outras verduras*, Manuela Leitão
Come a sopa Marta, Marta Torrão
Um bolo para o lanche, Christian Voltz

GLUM

- Grupo de Limpeza Urbana Musical -

Projecto Artístico e Comunitário promovido pelo LARGO Residências. Reúne profissionais da área da música com os funcionários da higiene urbana, com o intuito de envolver a comunidade local numa reflexão sobre o cuidado com o espaço público através duma experiência artística comum. O projecto tem trabalhado sob a direcção musical de Pedro Calado, e reunido um grupo de outros profissionais da música entre outras áreas.

Domínios: Desenvolvimento Sustentável; Educação Ambiental; Bem-estar animal;

Palavras-chave: percussão, lixo, limpeza urbana, sustentabilidade, ribombando,

Propostas: Criar uma composição musical a partir de objetos recolhidos no lixo e não só (ver vídeo Noiserv - IKEA) - com e sem loop station.

Concerto GLUM Setúbal na Escola.

Recursos: https://www.youtube.com/watch?v=g1HlqOKhi_E
<https://www.youtube.com/watch?v=SNWDcRcCBnE>
Notícia- <https://visao.sapo.pt/visaojunior/temas/ambiente-vj/2022-04-20/estao-em-perigo-em-portugal/>

Notícia- <https://visao.sapo.pt/visaojunior/2022-01-17-um-mar-de-plastico/>

Livro- Plasticus maritimus, Ana Pêgo

Recursos para 2º ciclo: https://imgs.sapo.pt/kitdomar/content/files/um_mar_de_pequenos_nadas.pdf

Pré-escolar e 1º ciclo:

https://imgs.sapo.pt/files/kitdomar/dev/files/7_ficha_um_mar_de_pequenos_nadas.pdf



MUSEUS DE BRINCAR



Domínios: Saúde (exercício físico); Segurança, Defesa e Paz; Voluntariado; A comunidade;

Palavra-chave: brincar, rua, brincar, comunidade, território, memórias do brincar, brinquedo, gerações;

Propostas: Promoção de atividades de brincadeira livre no Largo de Jesus - “brincar com tralha”;

Pesquisa sobre brinquedos de outros tempos e criação de brinquedo com lixo e/ou desperdício e oferta a crianças e idosos da comunidade envolvente à escola.

Conversa com a equipa do projeto “Museus de Brincar”, dirigida a educadores, professores e pais.

Recursos: <https://www.facebook.com/museudobrinquedoportugues>, <https://123macaquinhodoxines.wordpress.com>

Livros: Faz de conta, Clara Cunha

“MUSEUS DE BRINCAR” é um projecto artístico que visa promover, divulgar e valorizar as memórias afetivas do simples gesto de brincar.

Este projecto assume o salvaguardar das memórias de uma forma artística, mas também, o combate à solidão e isolamento social da população sénior em Setúbal, muito mais agravada após este período pandémico, contribuindo para assim para uma melhoria da auto-estima, assumindo que esta população tem ainda muito a ensinar-nos.

O acto de brincar é um reflexo de um determinado período histórico e contexto sociocultural. Nas gerações anteriores, ser criança e poder brincar, para muitos era privilégio e para outros era sonho e resistência. As responsabilidades, o trabalho infantil e a carestia levavam a poucos momentos daquilo que hoje chamamos “tempos livres”.

A liberdade era ainda uma miragem, nomeadamente para se ser criança. Ainda assim, o brincar e a sociabilidade, em adulto ou criança, são elementos constantes da vida humana, e necessidades básicas do ser.

Ao longo do Mês de Março e Abril a equipa do projeto entrevistou vários anciãos da cidade de Setúbal (80 a 100 anos), valorizando as suas memórias, e, assumindo o seu papel de protagonistas na história colectiva que urge preservar.

O trabalho em curso pode ser acompanhado através das redes sociais do Facebook e Instagram em @museusdebrincar.

A recolha destas memórias está a ser tratada cientificamente por VANESSA IGLÉSIAS AMORIM, antropóloga, e JOÃO PEDRO SANTOS, historiador, onde se aliará à investigação a ilustração de PAULA MOITA e fotografia de LEONARDO SILVA para a EDIÇÃO DE UM LIVRO.

Todo o processo culminou numa EXPOSIÇÃO da autoria de PAULA MOITA e LEONARDO SILVA e na APRESENTAÇÃO DO LIVRO, que tiveram lugar no dia 16 DE JUNHO na antiga Primária Escola Conde Ferreira, agora Escola Museu, em Setúbal.

O projeto levou estas memórias e formas de brincar às escolas, e, a 3 eventos na cidade, recuperando jogos e brincadeiras, tornando também os jovens em agentes activos nesta recolha junto aos seus familiares. Sob o mote de preservar as histórias e brincadeiras do tempo dos nossos avós, e, dar o destaque de protagonistas à própria família. Acreditamos que esta interacção intergeracional e este BRINCARMOS JUNTOS são uma boa celebração de formas de OCUPAR A RUA, encher a cidade de alegria, orgulho nela própria e nas suas gentes!

Sugerimos a exploração do separador RECURSOS EDUCATIVOS do site do Plano Nacional das Artes onde encontram muito material (vídeos, propostas de atividades, etc.) sobre diferentes temas e para os diferentes níveis de ensino:

<https://www.pna.gov.pt/recursos-educativos/>

SER UM DOS QUE FAZ RESISTÊNCIA À CORRENTE
DE REMAR NA CANÇÃO O QUE DÓI NO PAÍS

SER A REVOLUÇÃO

SER A BOCA QUE DIZ:
QUE CAMINHO TÃO LONGO,
QUE VIAGEM TÃO COMPRIDA
QUE DESERTO TÃO GRANDE,
SEM FRONTEIRA NEM MEDIDA

LIBERDADE, QUERIDA LIBERDADE
O NOSSO CHÃO TEM SONHOS E VONTADES

A black and white photograph of three children playing musical instruments made from paper cones. The child on the left is a girl with glasses, the middle child is a boy, and the child on the right is a girl. They are all smiling and looking towards the camera. The paper cones have handwritten text on them. The title 'SER A REVOLUÇÃO' is overlaid in large, bold, pink letters.

SER A REVOLUÇÃO

Projeto Cultural de Escola 2023-24
Plano Nacional das Artes
ACADEMIA DE MÚSICA E BELAS-ARTES LUÍSA TODI



A LIBERDADE ESTÁ A PASSAR POR AQUI





Madalena Matoso
ILUSTRADORA CONVIDADA NACIONAL

É preciso fazer um desenho?

FESTA DA ILUSTRAÇÃO, SETÚBAL
OUTUBRO/NOVEMBRO/2023

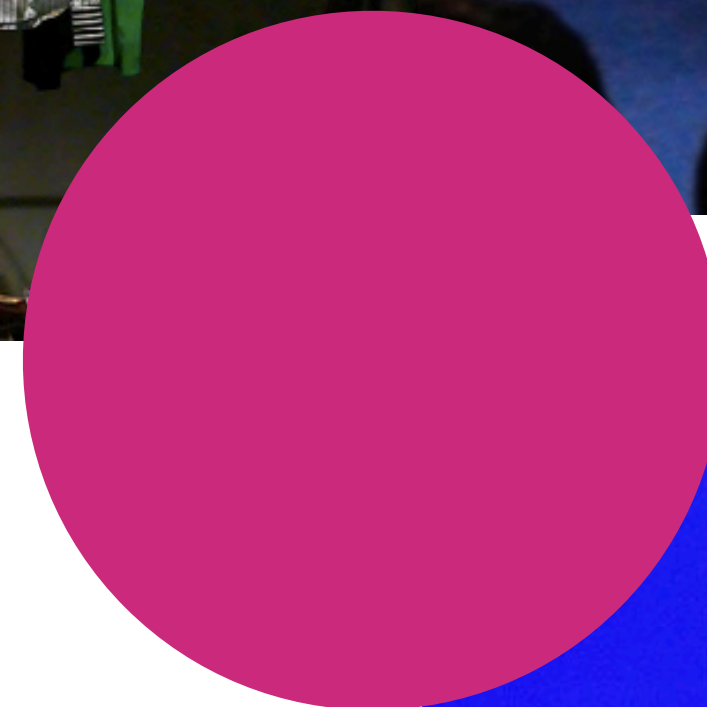


JOSÉ
AFONSO
**canto
moço**



1º Período:

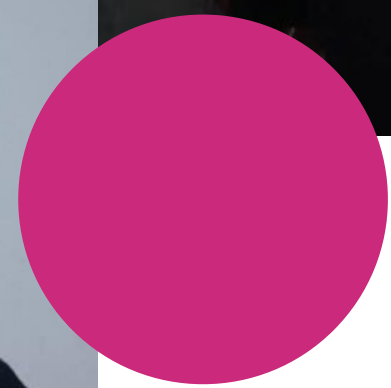
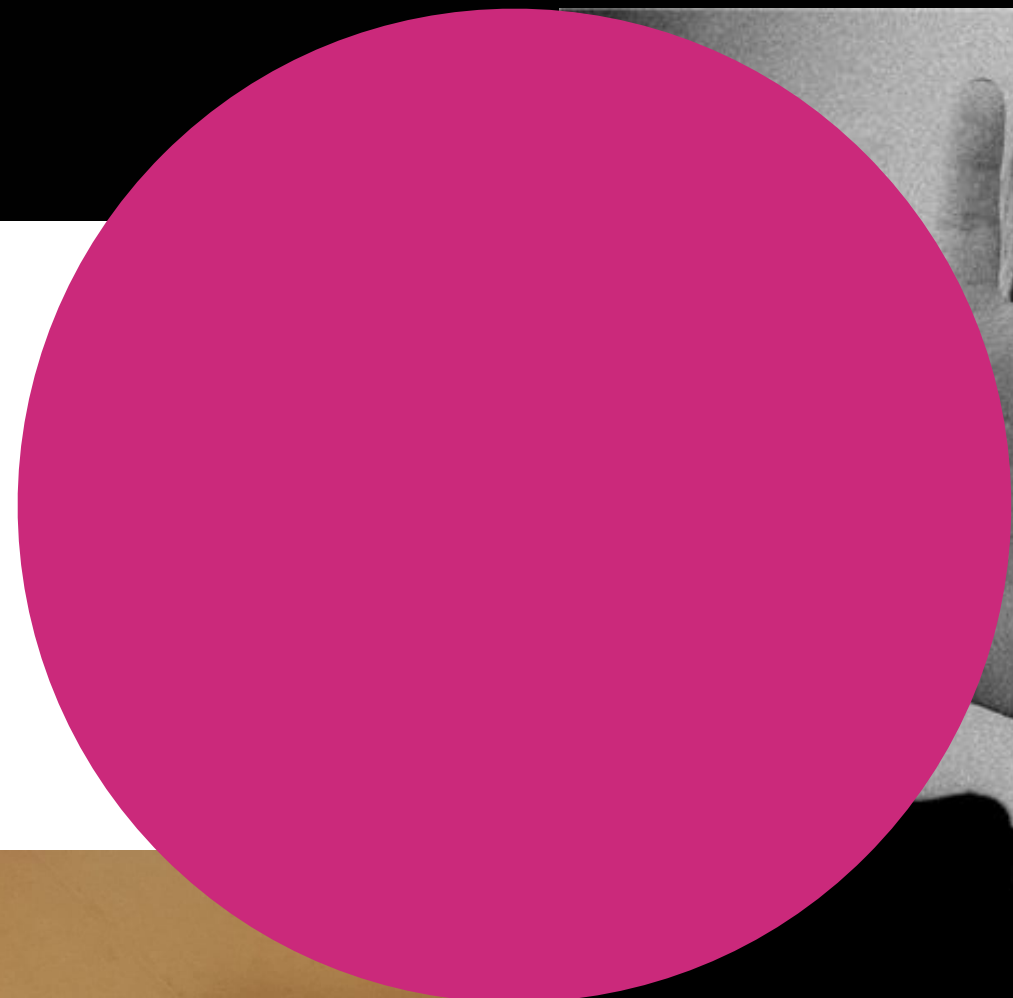
- Receção à Comunidade Educativa - **Baile Folk com Leónia Oliveira** - 29 de setembro -18h;
- Apresentação **Projeto Canto Moço** - Associação José Afonso (data a definir);
- **Festa da Ilustração** (Madalena Matoso) - Pré, 1º e 2º Ciclos - outubro-novembro;
- **Artista na Escola: Margarida Botelho** - para todos - novembro;
- Espetáculo (Teatro) no Lu.Ca - ***Eu não sabia que podia*** - 2º Ciclo -17 de novembro - 10h30;
- Espetáculo (Dança) no Lu.Ca - ***Roda-Viva*** - 15 de dezembro - Pré + 1º ano - 10h30;
- **Feira do Livro** da Biblioteca Escolar;
- **Formação Projeto KALAMBAKA: A escola como um grande atelier** - professores - dezembro;



2º Período:

- Visita ***O Museu Está na Rua*** - 1º e 2º Ciclo - data a definir;
- **Espectáculo** (Teatro) no LU.CA: ***Uma Ideia de Justiça***- 2º, 3º, 4º e 6º anos- 25 de janeiro - 10h30;
- Espectáculo Companhia de Música Teatral: ***Mil Pássaros*** - creche - data a definir;
- **Artista na Escola: Celina da Piedade** - para todos - 4 a 8 de março;
- Espectáculo ***Couve Rosa, Morango Amarelo***, de Graça Ochoa - 3, 4º e 2º ciclo - data a definir;
- **Projeto 'Abalada do Cante'** - Noitibó + A Gráfica - 1º e 2º Ciclo - data a definir (final de janeiro);
- **Formação Musicoterapia** - professores (data a definir);





3º Período:

- **Artista na Escola: Margarida Botelho** - para todos - 15 a 19 de abril;
- **Oficina de Diálogo: Ser a Revolução?** - com Joana R. Sousa - 1º e 2º ciclo - 23 e 24 de Abril;
- **Espetáculo de fim de ano** - 12 de junho;
- Festival de Música de Setúbal;
- **Dia ABERTO:** Arte-Educação - para todos e famílias - 10 de maio;

Música
**A FORMIGA NO
CARREIRO**

Música
TERESA TORGA

RODA-VIVA

OBRAS PROPOSTAS

Música
**OS ÍNDIOS DA
MEIA-PRAIA**





Música **A FORMIGA NO CARREIRO**, de José Afonso

Em diálogo com as obras/projetos:

FREDERICO (Livro de Leo Lionni) e ANT (Curta-Metragem de Julia Ocker)

Tema E. E. Cidadania: Direitos Civis e Sociais

Música **TERESA TORGA**, de José Afonso

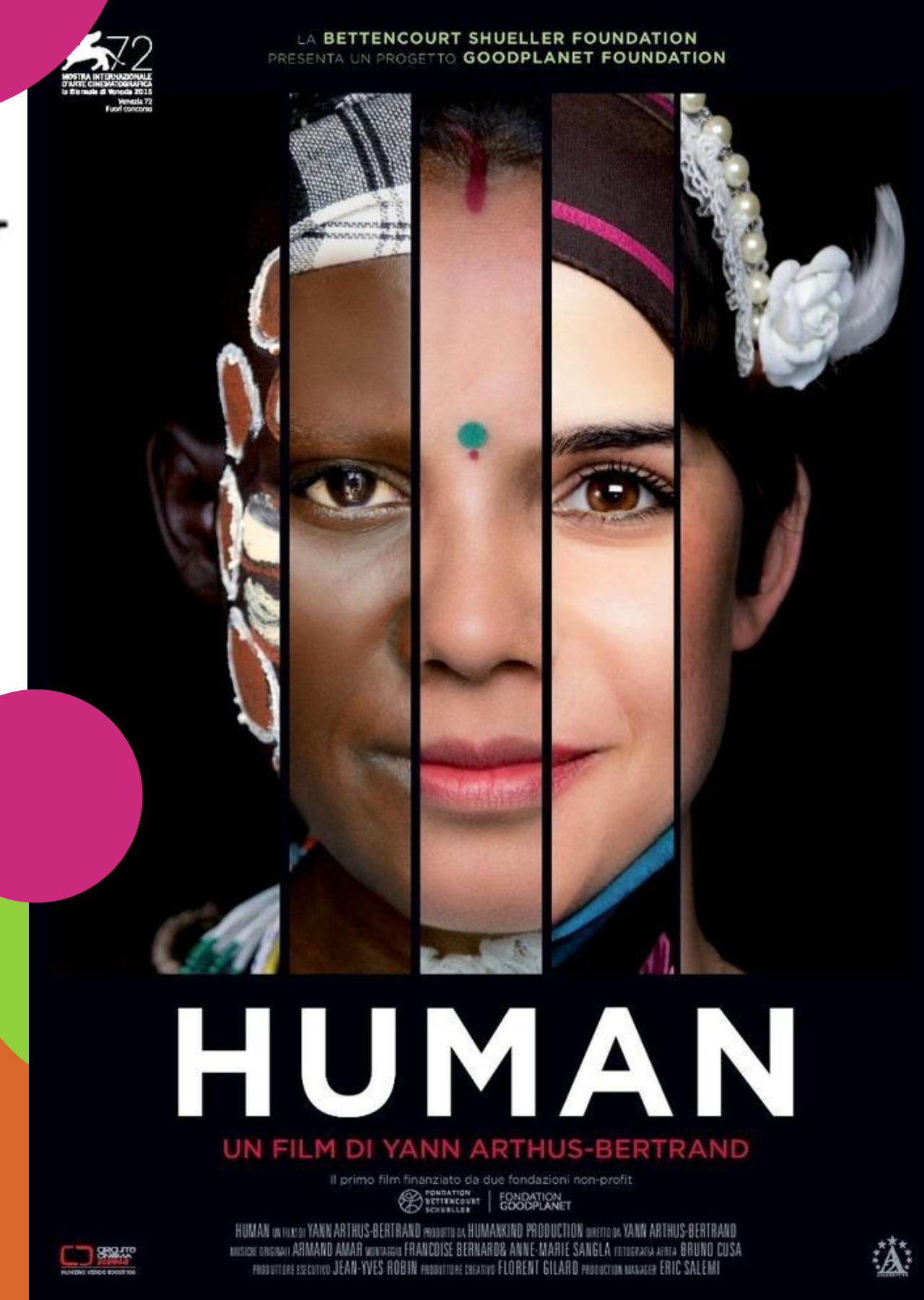
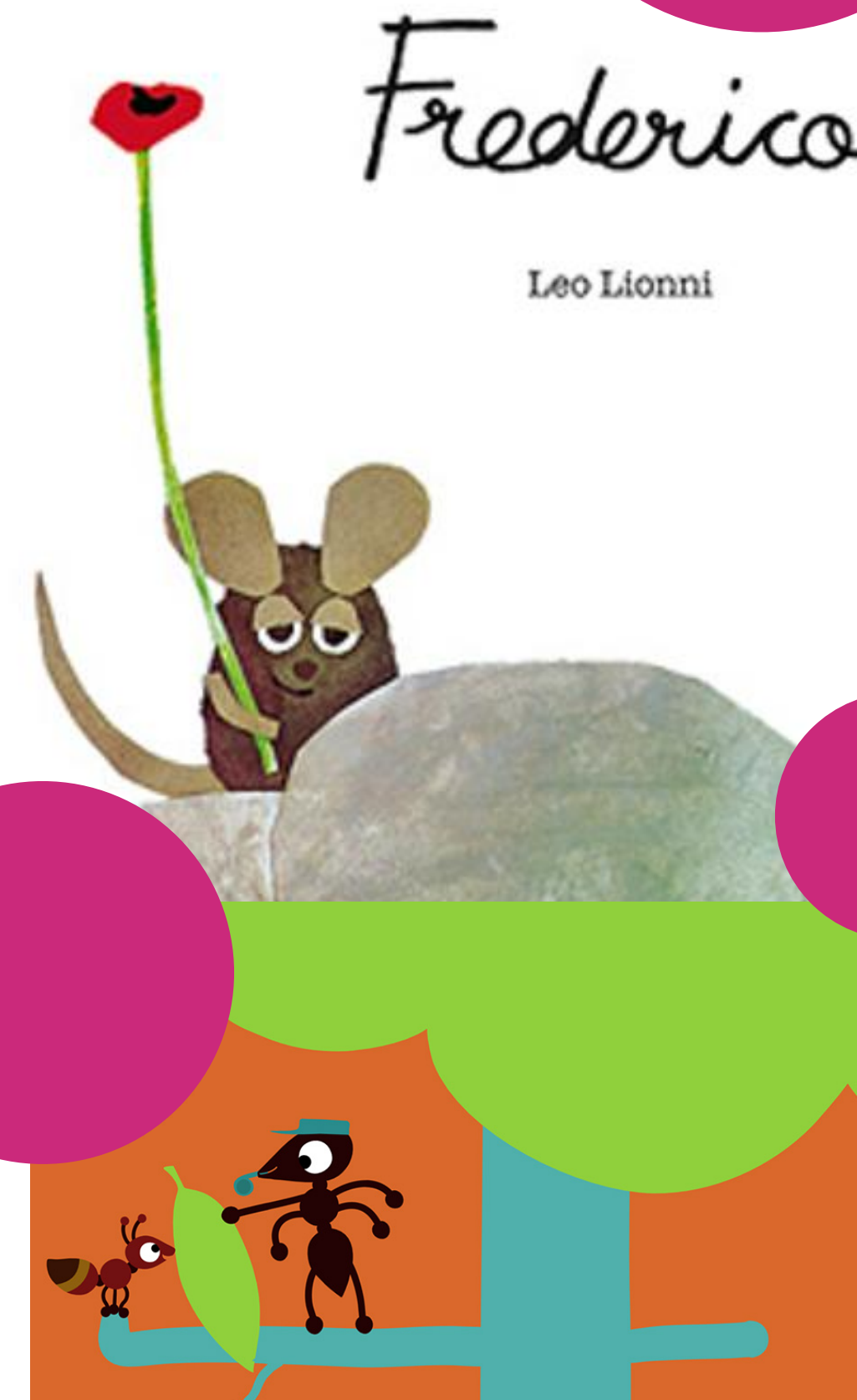
Em diálogo com as obras/projetos: TRISTE, LOUCA OU MÁ (Música de Francisco, EL Hombre) ANTIPRINCESAS (livros e espetáculos) e GOSTO, LOGO EXISTO (Livro de Isabel Meira e Bernardo P. Carvalho).

Tema E. E. Cidadania: Igualdade de Género e Media

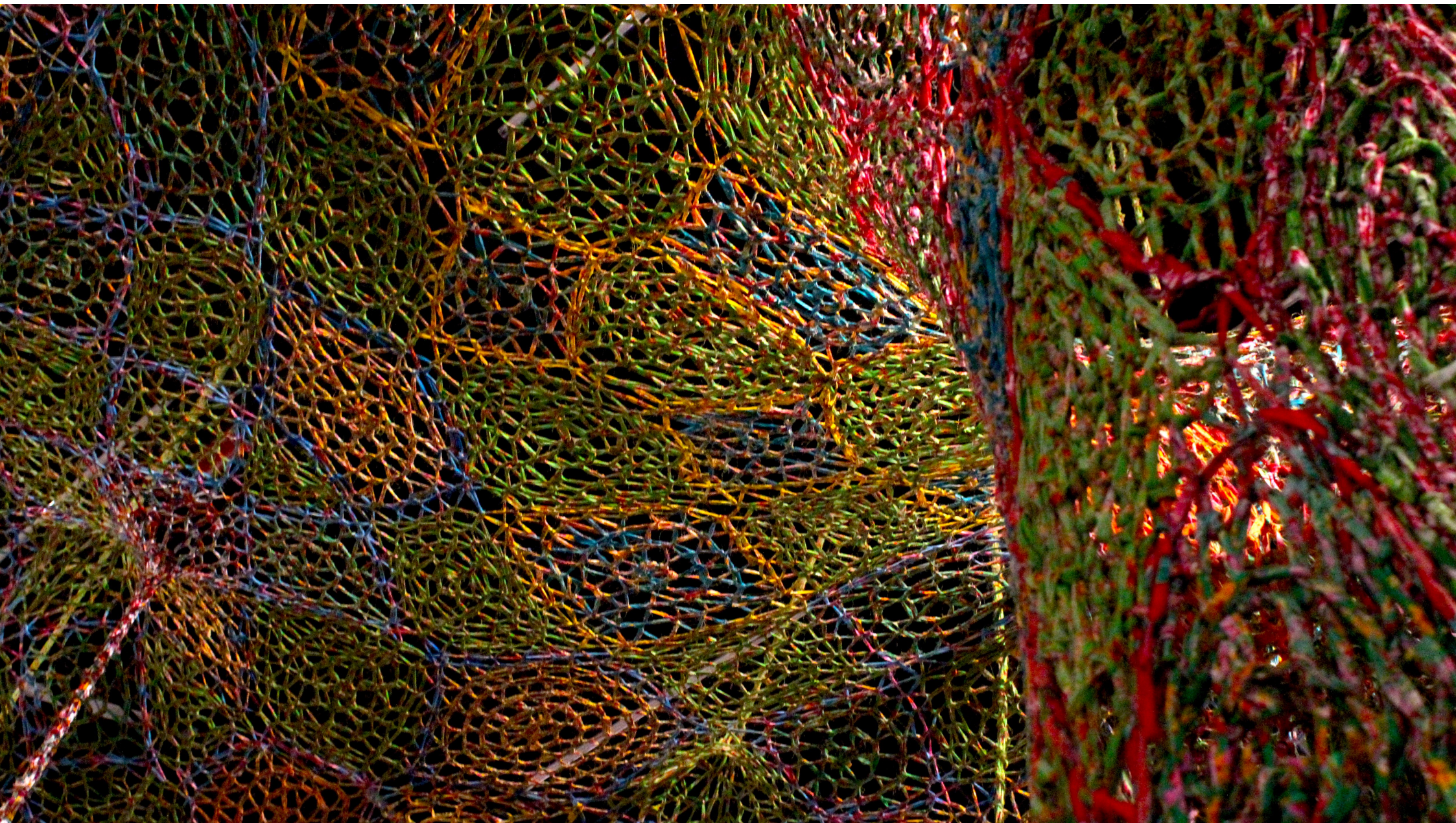
Música **OS ÍNDIOS DA MEIA-PRAIA**, de José Afonso

Em diálogo com as obras/projetos: O MUSEU ESTÁ NA RUA (Galeria de Arte Urbana), NINHO (Filme de João P. Nunes) e HUMAN (Documentário de Yann Arthus-Bertrand).

Tema E. E. Cidadania: Direitos Humanos (Solidariedade) e Interculturalidade









PARA ONDE VAMOS?

Projeto Cultural de Escola 2024-2025

PARA ONDE VAMOS?





Receção à Comunidade Educativa com ALÉM CABUL - 27 de setembro, 18h - todos



Exposição Nosso Barco Tambor Terra | Ernesto Neto - maat — 4 e 5 anos, 1º. Ciclo - 2, 3 e 4 de outubro



Workshop O CORPO, SONS E RITMOS - ADCS + AMBALT - 5º ano - semana de 7 de outubro



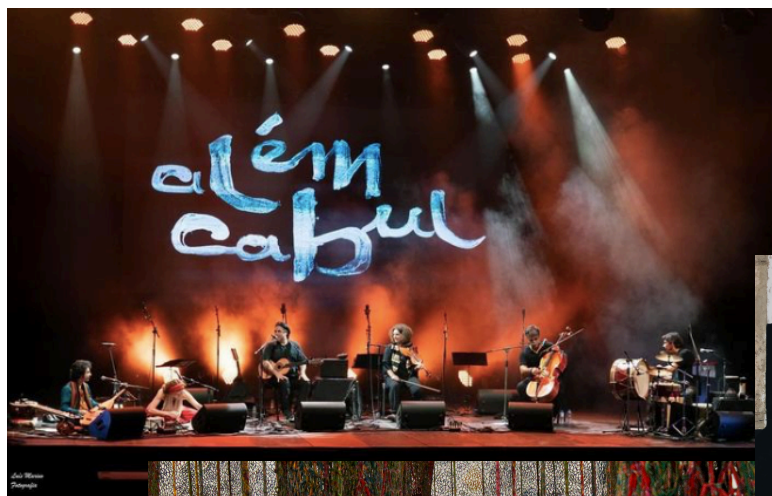
Residência Artística - NUNO CINTRÃO - 4 a 12 de novembro - todos



Pintura mural participativa com Samina - ao longo do ano

É PRECISO FAZER UM DESENHO?

FESTA
DA ILUSTRAÇÃO
SETÚBAL 10 ANOS
OUTUBRO
NOVEMBRO
2024



1º PERÍODO

- Recepção à Comunidade Educativa com ALÉM CABUL - 27 de setembro - 2, 3 e 4 de outubro
- Exposição Nosso Barco, Tambor Terra | Ernesto Neto - maat— em família
- Workshop O CORPO, SONS E RITMOS - ADCS + AMBALT - 5º ano - semana de 7 de outubro
- Festa da Ilustração de Setúbal - Outubro e Novembro
- Residência Artística - NUNO CINTRÃO - 4 a 12 de novembro - todos
- Pintura mural participativa com Samina - ao longo do ano



Espetáculo O CÃO QUE VEM DE TÃO-TÃO LONGE, UmColetivo - Pré, 1º e 2º ano - semana de 6 de janeiro



Espectáculo CONVERSAS DE CORPO, Baileia - Berçário e Creche - semana de 27 de janeiro



Residência Artística - SARA ANJO - TODOS - 10 a 14 de fevereiro

Oficina e Espetáculo PENÉLOPE (1ª parte) - UmColetivo - 2º ciclo - 10 de março





- Formação Ana Lopes-Mesquita - Projeto KALAMBAKA - 5 de março



2º PERÍODO

- Espetáculo O CÃO QUE VEM DE TÃO-TÃO LONGE - Pré, 1º e 2º ano - semana de 6 de janeiro
- Workshop CORPO E PERCUSSÃO - ADCS + AMBALT - 6º ano - semana de 20 de janeiro
- Espetáculo CONVERSAS DE CORPO, Baileia - semana de 27 de janeiro
- Residência Artística - SARA ANJO - TODOS - 10 a 14 de fevereiro
- Oficina e Espetáculo PENÉLOPE (1ª parte) - UmColetivo - 2º ciclo - 10 de março
- Oficina de Tear de Tricot Redondo - Vânia Rovisco e Janis Dellarte
- Formação Ana Lopes-Mesquita - Projeto KALAMBAKA - 5 de março



Oficina e Espetáculo PENÉLOPE (2ª parte) - UmColetivo - 2º ciclo - n'A Gráfica - 2 de junho



Residência Artística - BRU JUNÇA - TODOS - 12 a 16 de maio



RODA-VIVA - Famílias, arte e Educação - 17 de maio



Espectáculo de final de ano - 12 de junho



3º PERÍODO

- Residência Artística - BRU JUNÇA - TODOS - 12 a 16 de maio
- Oficina e Espetáculo PENÉLOPE (1ª parte) - UmColetivo - 2º ciclo - 2 de junho
- RODA-VIVA - Famílias, arte e Educação - 17 de maio
- Espetáculo de final de ano - 12 de junho

